****

Брехт Б.

Брехт Б.

Брехт Бертольд (1898 - 1958)

        Брехт Бертольд, немецкий писатель, родился 10 февраля 1898 г. в баварском городе Аугсбурге в семье директора бумажной фабрики. В 1908-1917 гг. учился в местной гимназии им. Пейтингера, где и начал писать стихи. В 1914-1915 гг. впервые опубликовал их в газете "Аугсбургские новости". По окончании гимназии поступил на медицинский факультет Мюнхенского университета имени Людвига Максимилиана где с 1917 по 1918 г. изучал естествознание, медицину и литературу. В 1919 г. познакомился с Лионом Фейхтвангером и вошёл в труппу мюнхенского театра "Вильдер Бюне". В 1920 г. умирает мать Брехта, от опеки которой он до тех пор сильно зависел. С этого времени Брехт часто ездит в Берлин, где знакомится с миром театра.   
        В 1922 г. Бертольт женится на актрисе и певице Марианне Цофф, вскоре у них рождается дочь Ханна. Этот брак продлился недолго. В том же 1922 г. на сцене театра "Каммершпиле" были поставлены две его пьесы: "Ваал" и "Барабаны в ночи" (обе - 1919), сочетающие сатирическую полемику с экспрессионизмом, что отражало ярко индивидуалистические взгляды Брехта. В 1924 г. он переехал в Берлин и поступил в "Дойчес Театр". В пьесе "Что тот солдат, что этот" (1925) впервые прозвучали ноты будущего "эпического театра" Брехта. В том же 1924 г. он знакомится с Хеленой Вайгель, от которой у него рождается сын Штефан. Брехт разводится с Марианной и женится на Вайгель. В 1929 г. у них рождается дочь Барбара.  
        Принципы "эпического театра" развил в инсценировке романа Гашека "Похождения бравого солдата Швейка" (1927) и в "Трехгрошовой опере" (1928), где органично соединил развлекательность и поучительность. В эти годы произошёл поворот Брехта к социализму, и в 1932 г. он осуществил постановку пьесы М. Горького "Мать". В 1933 г., после прихода к власти Гитлера, эмигрировал сначала в Австрию, потом в Швейцарию, Францию, Данию, затем в Финляндию и, наконец, в 1941 г. в США.  
        В эмиграции создал наиболее значительные пьесы: "Мамаша Кураж и её дети" (1938), "Страх и отчаянье в Третьей Империи" (1939), "Добрый человек из Сезуана", "Жизнь Галилея" (обе - 1943), "Кавказский меловой круг" (1944). Главная идея этих произведений необходимость борьбы человека против отжившего миропорядка.  
        В 1947 г. Брехт уехал в Швейцарию, а через год вернулся в Берлин, где и жил до конца дней своих. Он организовал здесь новый театр - "Берлинер ансамбль", на сцене которого осуществил постановку своих лучших пьес.         Кроме пьес, Брехт создал немалое число стихотворений и рассказов, а также романы "Трёхгрошовый роман" (1934), "Дела господина Юлия Цезаря" (1949). Начиная со второй половины 1920-х гг. Брехт вёл активную общественную и политическую деятельность. Он писал публицистические статьи, участвовал в работе левых международных конгрессов в Париже (1935), в Валенсии и Мадриде (1937), в Берлине (1956).  
        В 1951 г. избран членом Всемирного совета мира, в 1953 - председателем общегерманского ПЕН-клуба. В 1954 г. стал лауреатом международной Ленинской премии Мира и был избран вице-президентом Академии искусств ГДР. Умер 14 августа 1958 г. в Берлине.

Афоризмы и цитаты Б.Брехта

**«Несчастна та страна, которая нуждается в героях".   
  
"Бояться надо не смерти, а пустой жизни".   
  
"Живут не для того, чтобы испытывать эмоции, а живут и испытывают эмоции".   
  
"Кроме убеждений, нужны знания, которые можно приобрести, и методы, которые можно освоить".   
  
"У эпох без больших целей нет и большого искусства".   
  
"Искусство должно спешить туда, где скрыт какой-нибудь порок".   
  
"Когда уничтожена человечность, нет больше искусства. Соединять красивые слова - это не искусство".   
  
"Безошибочный признак того, что что-то не является искусством или кто-то не понимает искусства, - это скука... Искусство должно быть средством воспитания, но цель его - удовольствие".   
  
"Легкомысленный человек, не знающий истины, изъясняется абстрактно, высокомерно и неточно".   
  
"Самое главное - научить человека мыслить".  
  
"Фраза, обращенная к политикам: "Руки прочь от литературы!" - смешна, но фраза, обращенная к литературе: "Руки прочь от политики!" - немыслима."  
  
"Так же как политика является акцией против несовершенства планеты, ибо только потому, что ничто на Земле не удовлетворяет, приходится заниматься политикой, так и литература является акцией против несовершенства человека".  
  
"Писатели учатся лишь тогда, когда они одновременно учат: они лучше всего овладевают знаниями, когда одновременно сообщают их другим".**